

Jean Paul II News

N° 7 - Classe de 4ème - Distribution gratuite interne à l'Institut - 7 février 2014

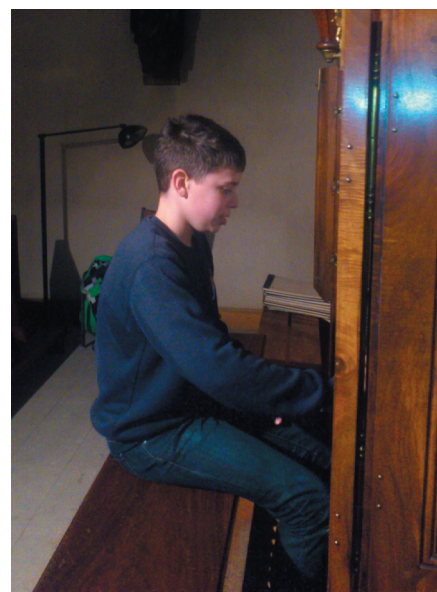


L'équipe du journal, vous présente le premier numéro de **2014**. Elle en profite pour remercier tous ceux qui participent avec leurs articles et souhaite que vous soyez de plus en plus nombreux à écrire dans nos colonnes.

Visite du Moulin d'Uzès par la classe de 3ème en page 2



Découvrez l'orgue de l'Institut ... en page 3



Recette de pain du terroir, par notre cuisinier en herbes, en page 2

Suite des témoignages d'élèves à lire en page 4

Visite au Haras national à découvrir en page 4

Le Directeur de la Publication est, de droit, notre Directrice Émmanuelle Chapel.

Le rédacteur en chef est le professeur de Français (ou de langue pour les articles en Anglais et Espagnol) - Le responsable de la publication est le professeur de P.S.E

Disponible sur : <http://www.egioan.fr/downloads/journal7.pdf>

Le comité de rédaction est composé des élèves de 4ème : (sous contrôle de leurs professeurs) Bonin Dylan, Lion Anthony, Lorillu Téhiva, Pradeilles Théo, Schepens Clément, Vallon Bastien

Dans ce moulin, la variété de l'olive utilisée est la picholine. Comme tout le monde le sait, une olive est le fruit de l'olivier. Les olives vertes et les olives noires sont issues de la même variété, simplement, les vertes ne sont pas mûres, alors que les noires, oui. Les olives se cueillent en hiver. La première huile étant celle de l'avent. L'olivier a une vie très longue, on a des oliviers millénaires.

Lorsqu'on fait de l'huile, on ne mélange pas les deux qualités vertes et noires pour avoir des goûts d'huile différents.

Une huile se conserve avec des qualités gustatives intactes environ deux ans.

Lors de la visite du moulin notre guide nous a montré toutes les machines, malheureusement elles étaient à l'arrêt. Elle nous a expliqué le fonctionnement des diverses machines et leur utilité.



Le stockage des huiles se fait dans des cuves pouvant contenir de 50 à 3000 litres.

La visite s'est terminée par une dégustation de 4 huiles différentes :

la 1ère de l'amertume dès l'entrée en bouche mais un goût herbacé

La 2ème une odeur très forte, un peu d'amertume et de goût herbacé

La 3ème Odeur douce, goût herbacé supérieur aux autres et beaucoup d'amertume

La 4ème Odeur corsée, amertume dans l'odeur autant qu'en bouche et fort goût d'herbe.



PAIN DU TERROIR

Pour 8 personnes :

Ingrédients :

25 g de levure,
1,5 kg de farine,
30 g de sel,
1 l d'eau.

Durée moyenne de préparation :
3 heures

La veille mélanger 500g de farine et 500g d'eau, ajouter 1g de levure dans une bassine.

Le lendemain, mettre le reste des ingrédients (1kg de farine, 30g

de sel, 24g de levure et 500g d'eau).

Pétrir vigoureusement pendant 15 minutes. Laissez reposer 1 heure en prenant soin de couvrir la bassine. Mettre en boule la patte et la laisser lever pendant 1 heure. Attention, veiller à protéger des courants d'air.

Préchauffer le four thermostat 8 (240°C) puis cuire la pâte à 240° pendant 30 minutes dans un four. Penser à humidifier le pain lors de la cuisson.

Laisser refroidir et déguster avec vos petits plats.

Bastien Vallon



Dans le magasin de vente du moulin on peut trouver les produits suivants :

- de la confiture
- des tapenades
- de la pâte d'olive
- des macarons (salés et sucrés)
- du yaya
- de l'huile, bien évidemment.
- ...



L'association des Petits Frères des pauvres a été fondée en 1947 afin de visiter et d'aider les personnes âgées, isolées et démunies.

En plus de ces visites à domicile, les bénévoles de l'association organisent des sorties et des vacances pour les aînés.

Afin de les aider, nous pouvons leur faire parvenir des timbres postaux oblitérés, même de simples Mariannes, des cartes postales, des images et des vieux billets de banque.

L'orgue de l'institut :

Un orgue est un instrument de musique, il est rangé dans la catégorie des instruments à vent. Notre orgue a deux claviers composés de touches noires et blanches (en moyenne 33), il a aussi un pédalier (clavier sur lequel on joue avec les pieds) avec 18 « touches ». L'action sur les touches permet à l'air de passer dans des tuyaux de forme et matière variable selon la note ou la tonalité souhaitée. Il y en a en métal, en bois, horizontaux ou verticaux. (Vous le voyez sur les photos). Il a plus de 700 tuyaux.

Le fait de jouer sur le clavier ou le pédalier permet de faire résonner les tuyaux de l'orgue. Pour changer de série de tuyaux, pour modifier ou augmenter les diverses tonalités, on actionne les leviers se trouvant au dessus du clavier. L'air qui passe dans les tuyaux vient d'une soufflerie.

Les orgues sont les plus anciens instruments à vent et à clavier.

Jan Ratajczak



INFORMATION :

Il est à noter pour toutes les personnes qui passent par Uzès, que la maman de Bryan Voinchet y a ouvert un magasin de Lingerie. Elle vous conseillera si nécessaire ! Vous le trouverez dans la galerie marchande de Carrefour au Pont des Crarettes



les petits frères
des Pauvres



~ TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES (SUITE) ~

Je suis arrivé à l'Institut Jean Paul II, en sixième. A cette époque, je n'étais pas du tout sociable et, en cours, je ne travaillais pas du tout. J'étais à environs 8/20 de moyenne générale. Mais, au fil du temps, grâce à l'attention de mes professeurs et leur présence dans mon travail personnel, j'ai vu que travailler n'était pas si difficile ! Alors, je me suis mis au travail, et grâce à eux, maintenant, j'ai une moyenne plus que convenable : j'atteins les 15. Ma mentalité, aussi, a changé : avant, je ne me rendais pas compte que sans travailler à l'école, on ne pouvait qu'échouer plus tard ! C'est une école de garçons, uniquement. Au début, je trouvais ça « nul », mais, en fait, je me suis

trompé. C'est grâce à l'union que l'on a formée que j'ai pu me « décoincer » dans la vie de tous les jours. Sans présence féminine, on travaille mieux, et on s'entend mieux. Lors des passages plutôt durs de la vie, ils on tous été présents, les professeurs comme les élèves. A moins de 15 par classe, on « capte » mieux notre attention dans les cours, et donc on a relativement moins à réviser. Quand, dans une matière, on ne comprends pas une leçon, le professeur nous réexplique jusqu'à ce qu'on comprenne : c'est pratiquement du cours particulier. En conclusion, c'est une très bonne école, avec une bonne ambiance.

Grégoire Fériaud



Le mercredi 22 janvier, nous sommes allés faire une visite au Haras d'Uzès. Nous avons vu beaucoup de chevaux, des calèches et quelques chevaux étranges. A un moment, nous sommes entrés dans un manège (lieu où se passent les spectacles quand les cavaliers font des figures acrobatiques sur leur cheval, comme dans « la piste aux étoiles »). Il y avait des entraînements pour savoir manœuvrer les calèches, certaines étaient belles, brillantes. Nous avons visité quelques box. Leur organisation paraît professionnelle : il faut beaucoup de foin, pour que le cheval puisse manger. Il y avait une forge avec un cheval qui se laissait faire docilement attendant un nouveau fer. On a vu des fers de toutes les sortes. On a aussi vu un cheval entraîné pour une compétition. Ce qui m'a surpris c'est de voir un cheval imiter « Mikael Jakson ». On peut découvrir de beaux chevaux : certains ont des crêtes, d'autres pas, il y en a même avec des taches blanches sur le front. Ils sont très jolis. Cette sortie m'a fortement intéressé et m'a appris beaucoup sur le monde du cheval.

Pierre Penuela

